

Quiz



ÊTES-VOUS DEVENU UN VÉRITABLE EXPERT DE LA CAMARGUE
ET DE SES TRADITIONS ?

C'EST CE QUE NOUS ALLONS VÉRIFIER...

1 Citez 2 animaux emblématiques de la Camargue

2 Dans quel lieu se trouvent les taureaux
et chevaux en semi-liberté ?

3 Un anouble est un veau âgé d'un an : Vrai ou Faux ?

4 Que signifie l'utilisation de l'extrait de Carmen ?

5 Qu'est-ce que l'abrivado ?

L'arrivée des taureaux dans l'arène

Le lâcher des taureaux dans la rue

Le retour des taureaux dans la manade

6 Comment appelle-t-on le jury de la course camarguaise ?

7 Que signifie le mot « gazo » ?

8 De quelle couleur est habillé le raseteur ?

9 Qui veille sur la manade ?

Le gardian

Le raseteur

Le manadier

10 Que représente la partie de la flèche en couleur ?

Celle-là



BONUS :

Saurez-vous résoudre ce rébus ?

11



Ahh

C'est pas bien de tricher...

Réponses :

1 - Il y a le taureau, le flamant rose et le cheval par exemple / 2 - La manade / 3 - Vrai / 4 - Carmen est l'extrait

de musique qui rythme les actions de la course camarguaise / 5 - L'arrivée des taureaux dans l'arène /

6 - La présidence / 7 - La traversée d'un cours d'eau par les taureaux / 8 - Blanc / 9 - Le gardian /

10 - La charité / 11 - Arène



MAUGUIO
CARNON

La faune camarguaise

LE TAUREAU ET LE CHEVAL CAMARGUAIS SONT LES EMBLÈMES DE NOTRE TERRITOIRE, QU'ILS PARTAGENT AVEC D'AUTRES ESPÈCES.

LE TAUREAU CAMARGUAIS

Noir et puissant



Le taureau camarguais, petit et léger, mesure environ 1m20 pour 300 kg. Seule race capable de vivre dans des pâturages d'eau salée, il porte une robe très noire et luisante et arbore des cornes en forme de lyre. Anouble (à l'âge d'un an), il est marqué au fer, du signe d'appartenance à sa manade. Vers 3-4 ans, le biou fait ses premiers pas dans les arènes et participe aux courses camarguaises.

LE CHEVAL DE CAMARGUE

Symbole fort de Camargue, cet équidé à la robe grise et claire mesure environ 1m50. Reconnue nationalement, cette race de selle vit en liberté dans les marais ou en semi-liberté dans les manades. Ce cheval possède des allures propres à sa race, un pas relevé avec de longues foulées, un trot vif et très rassemblé, et un galop très rapide.



LE FLAMANT ROSE

Protégé depuis 1981, cet oiseau des étangs de Camargue, peut mesurer jusqu'à 1m45. Vivant en groupe dans des étendues d'eau salée, il se nourrit essentiellement de crustacés et d'algues. Toujours à la recherche de chaleur, il migre vers l'Afrique lorsque vient l'hiver.

LE HÉRON

Cet échassier au long cou, se reconnaît à son bec jaune, niche en colonie dans les arbres proches de l'eau. Fin chasseur, il se nourrit de poissons, grenouilles et petits rongeurs.

L'ÉCHASSE BLANCHE

Des formes élégantes, des couleurs contrastées et de longues pattes roses, adepte d'eaux profondes, l'échasse blanche se nourrit d'insectes aquatiques et de mollusques.

L'AIGRETTE

Reconnaisable à son plumage blanc, son bec et ses pattes noires, l'aigrette, mesure environ 60 cm. Cet oiseau a la particularité de pousser un cri lorsqu'il prend son envol.



MAUGUIO
CARNON

Le lexique camarguais

AFICIONADO : Amateur, personne qui a la passion de la bouvine ou de la tauromachie.

ANOUBLE : Veau âgé d'un an.

ARÈNES : Lieu circulaire traditionnel où se déroulent courses camarguaises et autres manifestations équestres et taurines.

ATTRIBUTS : Ensemble des éléments attachés sur la tête du taureau pour la course : une cocarde, deux glands et des ficelles.

BIOU : Taureau de Camargue castré, bœuf en provençal.

BOUVINE : Désigne tout ce qui est en rapport avec la culture camarguaise et aux traditions autour du taureau et du cheval.

CAPELADO : Défilé des raseteurs au début de la course camarguaise, qui vont saluer la présidence de l'arène.

CHAR : Camion destiné au transport des taureaux qui participent aux courses.

COCARDE : Ruban rouge qui se place sur le front du taureau à l'aide de ficelles sur chaque corne.

CROCHET : Instrument servant aux raseteurs pour enlever les attributs placés sur la tête des taureaux.

FÉ DI BIOU : Foi, passion des taureaux, en provençal.

FICELLE : Dernier attribut attaché aux cornes du taureau que doit enlever le raseteur.

GARDIAN : Gardien à cheval de taureaux camarguais.

GAZO : Action de faire traverser un cours d'eau aux taureaux.

GLAND : Pompon de laine placé sur chaque corne du taureau.

MANADE : Ferme d'élevage de taureaux de Camargue.

RASETEUR : Homme traditionnellement vêtu d'un tee-shirt blanc avec son nom inscrit en noir dans le dos. Il affronte les taureaux pendant la course camarguaise.

SIMBÈU : Taureau portant une sonnaille, il guide les autres.

TORIL : Espace dans les arènes, dans lequel les taureaux se trouvent en attendant la course.

TOURNEUR : Ancien raseteur, vêtu de blanc avec son nom inscrit en rouge. Il aide les raseteurs en compétition dans l'arène.

TRIDENT : Instrument du gardian et du manadier composé de trois dents en fer situées à l'extrémité d'un long manche en bois.



Le taureau au cœur de la fête

LE TAUREAU FAIT LA FIERTÉ DU TERRITOIRE CAMARGUAIS. INDISSOCIABLE DU CHEVAL, IL EST LA VEDETTE DE NOMBREUSES TRADITIONS QUI RYTHMENT NOS FÊTES.

LA FERRADE



À l'origine de la ferrade : la nécessité pour le manadier, d'identifier ses taureaux. Le marquage se faisant au fer chaud a donné le nom à ce rendez-vous. Au pré, au cœur de la manade, les gardians à cheval repèrent, trient et isolent l'anoble (veau, âgé d'un an), pour le ramener jusqu'au point de marquage. Au grand galop, les gardians se rapprochent du public attendant l'instant propice pour attraper le veau. Bague à l'oreille et fer au flanc, le veau ainsi marqué retourne au pré.

L'ABRIVADO

Si aujourd'hui la plupart des déplacements des taureaux se font en char, à l'époque, ils étaient conduits, d'un lieu à l'autre, escortés par les gardians à cheval. L'abrivado est le nom donné au parcours des taureaux partant de la manade aux arènes.

LA BANDIDO

À l'inverse, la bandido est le parcours qui correspond au retour des taureaux vers la manade. Ainsi abrivados, et bandidos perpétuent la tradition, pour le plaisir du public.



L'ENCIERRO

Selon le principe d'origine, l'encierro est un espace, un parcours clos dans lequel des taureaux sont lâchés. Ainsi place de village ou rues fermées et sécurisées, deviennent le théâtre d'un spectacle improvisé au gré des audacieux qui tentent d'approcher le taureau. Esquives, sauts et émotions au rendez-vous!



LA DEVISE DE LA MANADE

Marque de la manade, la devise aux couleurs de l'élevage s'ajoute au fer, symbole « tatoué » sur le flanc des taureaux et chevaux. Voici les identités des manades de la commune :



MANADE DE L'AURORE



MANADE DU LANGUEDOC



La course camarguaise

DEVENUE SPORT NATIONAL, LA COURSE CAMARGUAISE EST LE POINT D'ORGUE DES TRADITIONS. ELLE S'INSPIRE DE JEUX ET RITUELS INITIATIQUES QUI REMONTENT AU MOYEN ÂGE. DANS LES ARÈNES, BALLET DE POURSUITES : L'HOMME ET LE TAUREAU SE DÉFIENT.



LE RASETEUR

Vêtu de blanc, au plus près du taureau, le raseteur tente à l'occasion d'une course rapide appelée raset, d'attraper ficelles et cocardes (les attributs) situées sur la tête. En fin de course, il saute la barrière pour se mettre en sécurité. Si l'attribut est au bout du crochet, la prime est gagnée!

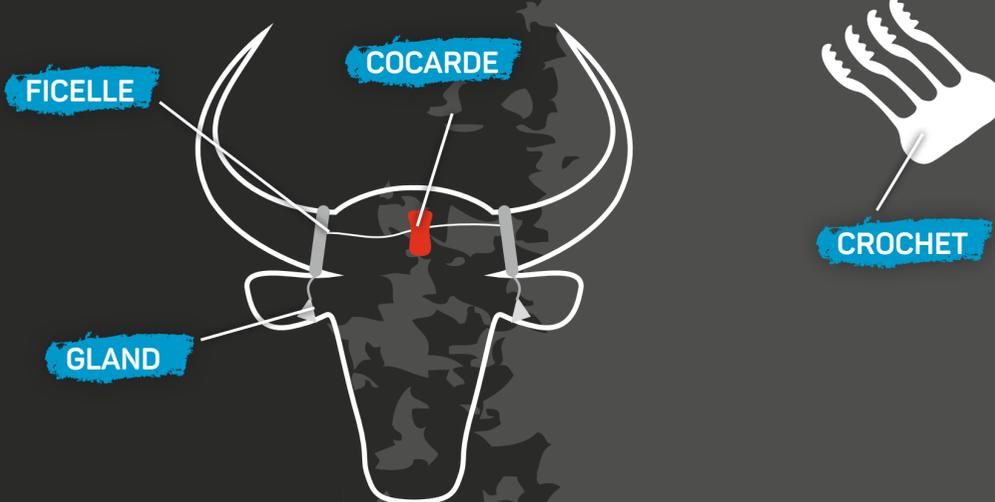
LE TOURNEUR

Ancien raseteur, le tourneur met son expérience au service du raseteur. Il attire le taureau et tente de stabiliser sa position pour faciliter la trajectoire et la course du raseteur. Un véritable copain de jeu!

LA PRÉSIDENTE

Composée d'un président et d'assesseurs, la présidence veille au bon déroulement de la course. Directeur de course, arbitre, animateur, le jury de la course annonce les primes, encourage bravoure et vaillance. Si la qualité du spectacle est au rendez-vous : la présidence lance Carmen !

LES ATTRIBUTS



LE TEMPO DE LA COURSE

Une course se compose en général de 6 taureaux qui entrent en piste pour une durée de 15 minutes. Voici, quelques repères qui rythment la course.

1

LA CAPELADO

« Messieurs les raseteurs, en place pour la capelado ! ». Au son de la Marche de Carmen, les raseteurs et les tourneurs entrent dans l'arène pour saluer le public et la présidence.

2

ENTRÉE EN PISTE

Au premier coup de trompette, la porte du toril s'ouvre et le taureau entre dans l'arène. Cette phase dure une minute pour permettre au taureau, qui était dans l'obscurité du toril, de s'habituer à la lumière du jour.

3

L'ATTAQUE

Au 2^{ème} coup de trompette, raseteurs et tourneurs ont l'autorisation de rentrer en piste et prennent place dans l'arène pour enchaîner les rasets.

CARMEN, LE SON ULTIME : lorsque raseteur et taureau assurent une série de rasets avec fougue (action forte, anticipation, saut de barrière), la présidence souligne la performance en lançant l'extrait de Carmen.

4

FIN DE COURSE

Un troisième coup de trompette sonne la fin de la rencontre. La porte du toril s'ouvre pour faire sortir le taureau.



MAUGUIO
CARNON

Cultures et traditions

de la petite Camargue héraultaise...

LA FÊTE VOTIVE

C'est en 1849 que la Vota, fête patronale du 15 août, enrichie d'une course camarguaise, devient un rendez-vous lié aux traditions taurines. Aujourd'hui, cette fête fait partie de l'identité et des temps forts de la vie melgorienne.



Durant 9 jours, abrivado, bandido, encierro et bal populaire sont organisés dans le centre du village. La traditionnelle « Journée à l'ancienne » permet à tous de revêtir l'habit d'époque pour se rendre à la manade, partager un moment convivial avant le départ de la gazo.

LE COSTUME CAMARGUAIS



LE GARDIAN

Hier ouvrier agricole, gardien de bétail, aujourd'hui appelé « gardian », au cœur de la manade, il veille sur les taureaux en semi-liberté, bien souvent à cheval. Il utilise le trident : longue gaule de frêne ou de châtaignier armée d'une douille conique en fer pour faire avancer le taureau. Le costume traditionnel des gardians a été instauré dans les années 1920. Le gardian porte le pantalon en peau de taupe et la chemise colorée pour monter à cheval. Lors des grandes occasions, il revêt la veste de velours noir, la cravate et le chapeau à larges bords et les éperons camarguais.

L'ARLÉSIENNE

Déjà existant au XVIII^e siècle, le costume arlésien, est devenu l'un des symboles de l'identité provençale, relancé par Frédéric Mistral.

Il se compose d'une chapelle (dentelle en forme de trapèze recouvrant la poitrine), d'un grand châle carré et d'une robe longue en satin de différentes couleurs et pincée à la taille. Les Arlésiennes agrémentent leur costume de nombreux appâts : tour de cou en argent, différentes croix provençales en or, bracelets en or massif ornés de diamants et de bagues serties de pierres précieuses.



LA CROIX CAMARGUAISE

Créée en 1926 par l'illustrateur Hermann Paul à la demande du Marquis de Baroncelli, fondateur passionné de la Nation Gardiane, la croix de Camargue représente à elle seule la « Nation camarguaise » car elle associe symboliquement les gardians, les pêcheurs et les Saintes-Maries.

LA CHARITÉ
avec le cœur



LA FOI
avec la croix et les tridents

L'ESPÉRANCE
avec l'ancre des pêcheurs



MAUGUIO
CARNON