

Les aménagements du XXe siècle

En 1906, les travaux d'agrandissement entraînent la destruction de l'abside, de la sacristie et des deux chapelles. Seuls sont conservés la tour de l'horloge et les murs nord et sud de la nef jusqu'aux collatéraux.

La façade présente une rosace à six branches. Sur le mur extérieur, deux niches logent les statues en fonte de Saint Pierre et Saint Paul.

La particularité du clocher vient de la tour quadrangulaire qui s'appuie sur la façade sud.

L'importance de Saint Jacques

Le tombeau de Saint Jacques le Majeur se trouve à Compostelle, haut lieu de pèlerinage. Pour se rendre à Compostelle, les pèlerins en provenance d'Arles et de Saint Gilles, empruntent le chemin qui traverse le Comté de Melgueil. L'église devient pour eux un lieu d'accueil.

Les Melgoriens demeurent longtemps attachés au culte de Saint Jacques comme le prouve l'organisation de la fête locale dite Vota célébrée le jour de la Saint Jacques dans le calendrier liturgique soit le 25 juillet, et ce jusqu'en 1834. Elle est ensuite déplacée au 15 août pour ne pas contrarier les moissons.

Saint Jacques et Notre Dame

Melgueil est divisé en deux paroisses pendant plusieurs siècles :

- à l'Ouest la paroisse St. Jacques dont le cimetière était situé entre la rue Pasteur et la rue Émile Zola d'aujourd'hui;

- à l'Est la paroisse Notre-Dame, située à l'entrée de la rue Balzac avec son cimetière localisé à l'emplacement actuel des arènes jusqu'à la rue Gambetta, et désaffecté en 1852.

Progressivement, Saint Jacques devient l'unique paroisse mais il faut attendre 1777 pour voir s'amorcer l'union définitive des deux.

A la Révolution

À la Révolution Française les églises et chapelles de l'agglomération furent vendues comme Biens Nationaux. La commune de Mauguio acheta l'église paroissiale St. Jacques pour 11 livres et 8 sols.

Les œuvres d'art

C'est vraisemblablement pour la bénédiction de la nouvelle église au XVII^e siècle que le peintre Antoine Ranc réalise le triptyque *Présentation de Jésus au Temple, Saint Augustin, Saint Jacques*. Ce triptyque est placé derrière le maître autel et ce jusqu'à l'agrandissement de l'église au début du XX^e siècle.

L'ensemble de ces tableaux a été restauré entre 1995 et 1999 dans les ateliers avignonnais de Jacques de Grasset pour les peintures et de Philippe Duvieuxbourg pour l'encadrement. A la même période, les vitraux ont également été restaurés par un maître verrier d'Aniane.

Le monument aux morts

Peu après la fin de la première guerre mondiale, un monument aux morts de cette guerre est mis en place dans l'église. On peut y lire les noms des paroissiens morts pour la France. Le moulage en plâtre d'un soldat étendu occupe la partie inférieure d'un autel. Ce monument est le troisième sur Mauguio à célébrer les morts pour la France du conflit de 14-18. Les deux autres se situent respectivement dans le carré militaire du cimetière Saint Jacques de Mauguio, et dans un parc le long de l'avenue Gabriel Aldié.

La messe flamenca

Lors de la Romeria del Encuentro, fête rendant hommage chaque année à la culture espagnole à Mauguio, est organisée le dimanche, une messe flamenca. Il s'agit d'une messe chantée par un coro Rociero. La statue de la Virgen de las Huertas est alors amenée jusque dans l'église par une procession de costumés. La Virgen de la Huertas, ou vierge des champs, rappelle les ouvriers espagnols venus à Mauguio pour aider aux travaux des champs.

Les Halles – témoignage

« Noella, la femme du poissonnier, affairée par sa vente ne pouvait avoir l'œil sur tout et ne pouvait empêcher anguilles, crabes et poulpes à prendre la poudre d'escampette. Ces marchés du jeudi coïncidaient justement avec la leçon de catéchisme et nous, jeunes polissons, capturions ces fugeurs pour les immerger dans les deux grands à l'intérieur de l'église. Nous nous imaginions par avance la frayeur des grenouilles de bénitiers lorsque plongeant l'extrémité de leurs doigts dans ce récipient liturgique, elles sentiraient, O Horreur ! Grouiller toute cette faune ». Louis Maystre (ou Maistre)